Zeszyt 2. Ukazuje się 2 razy do roku. Rok 2.

wytworny pan

przegląd mody męskiej



SEZON

WIOSNA

LATO

1937

WYDAWNICTWO »STUDIO«
London — Warszawa — Paris

wytworny pan

przegląd mody męskiej

WYDAWNICTWO »STUDIO« LONDON — WARSZAWA — PARIS
Warszawa, Karmelicka 11. Telefon 11.63-29 ◆ Konto czekowe P. K. O. Nr. 20.056.

Nr. 2. WIOSNA 1937. LATO Rok 2.

*Król humoru w Polsce — **Adolf Dymsza** — jest także wyrocznią w sprawach mody męskiej!*



KALENDARZYK MODY MĘSKIEJ

Na codzień — nie lubi się pan zbytnio zastanawiać nad swą garderobą, ale gdy wypadnie gdzie pójść, gdy zdarzy się uroczystość oficjalna, rodzinna, gdy wypadnie o pewnej godzinie — pan namyśla się i zastanawia: frak, czy smoking? Muszka czy wiązany krawat? I w jakim kolorze? Oto maleńki kalendarzyk, który pana wyręczy w tym względzie.

Wieczór w pierwszorzędnej restauracji

Smoking jedno lub dwurzędowy z czarną rypsową kamizelką, kołnierz wykładany i podwójne mankiety. Lakierowane półbuty. Czarna muszka z szerokimi skrzydełkami.

Przyjęcie wieczorowe w prywatnym domu

Pan domu określić winien to i w tym względzie powinna być zaznaczona uwaga na zaproszeniu. Jeżeli jej nie ma — obowiązuje frak. Wątpliwość trwa dalej — najlepiej telefonicznie się upewnić.

B a l

Frak z białą kamizelką, kołnierzyk stojący z klapkami. biała kokarda. lakierki, cylinder lub szapoklak! Wedle charakteru uroczystości w butonierce kwiat, order lub wstążeczka od niego.

Wizyta

Tużurek lub czarna marynarka do szarych spodni. takaż kamizelka, kołnierz podwójny, krawat zwykły, melon, palto ciemne, rękawiczki szare lub beige, kamasze z gietrami.

Bridge

Czarny lub granatowy garnitur wizytowy, biały, sztywny kołnierzyk, muszka do niego.

Przyjęcie po ślubie

Frak z orderami i wszystkimi odznaczeniami. Jeżeli ma miejsce przed obiadem: czarna marynarka lub tużurek.

Kabaret-dancing

Ciemny garnitur z białym kołnierzykiem. Bez gietrów. Dystyngowany, w spokojnych tonach krawat.

Ślub w kościele

Przed południem tużurek, kołnierz podwójny z krawatem długim, gietry i cylinder. Rękawiczki popielate. Po południu frak z białą kamizelką, cylinder, białe rękawiczki.

Wieczorek tańcujący

Jednorzędowy smoking z białą kamizelką, stojący sztywny kołnierzyk, muszka czarna.

Five o'clok

Ciemny garnitur, biały podwójny kołnierz, dystyngowany, ciemny krawat. i kamizelka fantazyjna, lecz bez przesady w tym kierunku.

Teatr

Smoking jedno lub dwurzędowy. Czarna kamizelka. Kołnierzyk z rożkami i muszką.

Loża w operze

Frak z kwiatem w butonierce lub z wstążeczką od orderu.

Co nowego w modzie męskiej w 1937 r.?

Moda męska uporczywie trwa w swym konserwatyzmie i nie śpieszy się wcale z odmianami szybkimi, które są tak charakterystyczne dla mody damskiej. Lecz nie można zaprzeczyć temu, iż każdy sezon przynosi nowe posunięcia, które należy podkreślać dyskretnie, a dadzą one nam nowy obraz elegancji męskiej.

Tkaniny modne trwają nadal przy swych ulubionych deseniach. Jodełkowy, drobniutka kratka i delikatne prążki wysuwane są na plan pierwszy. Z rodzaju materiałów modny na wiosnę będzie *fresco* oraz nowe rodzaje flaneli. *Fresco* odznacza się tym, iż zachowuje dobrze formę ubrania i tkany jest w desenie niezmiernie oryginalne, choć efekt ich jest nader dyskretny. Z kolorów, granatowy cieszyć się będzie wielkim powodzeniem. Nawiązując do mody damskiej, lubującej się w fiolecie— modny kolor granatowy często wpada w ten ton. Szczególniej oryginalne są nowe tony beige ciemnego, w zastosowaniu z nowym deseniem, który przypomina rysunek przeciętego pnia drzewnego.

Jasne odcienie znajdą przede wszystkim zastosowanie na garniturach. Tony zielonkawo-granatowe, bronzowe i popielate w dużej gradacji odcieni cieszyć będą się największym powodzeniem. Jeszcze należy wspomnieć o nowym materiale, tkanym w punkciki, które jak perełki, rozsypane są na tle gładkim lub kratkowanym.,

Z rodzajów tkanin wyliczyć należy szewioty, kamgarn zwykły i strzyżony przeważnie utrzymane w tonach ciemnych. Porowate tkaniny w wielkim wyborze znów będą modne w sezonie obecnym.

Homespuny nadal są przeznaczone na ubiory sportowe i podróżne. Dużym wzięciem cieszą się samodziały, tkane prymitywną techniką z naturalnej wełny. Kolory bronzowe i rdzawe są modne zarówno jak odcienie szaro-zielone i szaro-błękitne. W ogólności tę dziedzinę szczególniej cechuje upodobanie do barw żywych..

Linia kroju zrywa nieco z dawną surowością i staje się bardziej miękka i harmonijna. Przesadnie watowane ramiona znikają — wracamy znów do naturalnych zarysów sylwetki. Te tendencje wyraźnie przejawiają się w modnej *marynarce*, która odznacza się nieprzymuszoną, luźną linią, pozwalająca noszącemu ją, czuć się w niej swobodnie i wygodnie.

Marynarka

Ramiona są proste, możliwie z niewielkim zastosowaniem waty i mają szerokość naturalną. Długość zależna jest od wzrostu danej figury i wynosi przy wzroście 170 cm. 77 cm. Rękawy są luźne — dopełniają też w ten sposób harmonijnie całości. Guziki przysuwamy bliżej kantów, linia bioder biegnie luźno, w rezultacie jednak nadal sylwetka pozostaje smukła. „

Spodnie

mają szerokość niezmienioną — mankiety na nich spotyka się bardzo często.

Kamizelka

także jest luźna, przyczynia się do tego brak paska ze sprzączką, większy otwór ramienia i znacznie wolniejsze plecy.

Palto

w liniach kroju przypomina marynarkę i prawie zawsze ma dość spory rozporek.

Ulster

Ulster jest szeroki, zupełnie luźny, często ściągnięty paskiem wokoło. Na lato jest nieco krótszy, długość jego wynosi zaledwie 118 cm. *Impregnowany płaszcz deszczowy* w formie raglanowej, cieszy się wielkim powodzeniem.

Frak

Wieczorem — w stroju towarzyskim — nastąpiła duża odmiana. Piękny, ciemno-granatowy kolor, zastępuje dotychczasową niewzruszoną czerń. Granatowy frak i smoking są na porządku dziennym. *Frak* odznacza się krótką talią i długą spódniczką, sięgającą aż do wydrążenia kolan z tyłu.

Smoking

przypomina zupełnie w kroju marynarkę, klapy są lekko zaokrąglone, a guzik do zapięcia, znajduje się na wysokości stanu tuż obok kantu.

Ubranie sportowe

Dużą rolę w garderobie pana odgrywa ubranie sportowe. Kurtkę sportową z kieszeniami nosi się zarówno do długich spodni, jak i krótkich, które sięgają aż do połowy łydki. Materiały kratkowane i tweed'y są w tym celu najodpowiedniejsze. Kapelusze z główką nieco niższą są teraz lansowane przez modę. Krawaty, we wschodnie desenie, zwolna wypierają groszki i kraty, które znudziły już nieco pana. Biały kołnierzyk znów zdobywa sobie prawo obywatelstwa i noszony będzie także do sportowej, kolorowej koszuli.

Pan w podróży

To nie powinno mieć miejsca!



Garderoba, rozrzucona w nieładzie na stołkach i krzesłach zostaje pośpiesznie, byle jak ciśnięta do walizki...

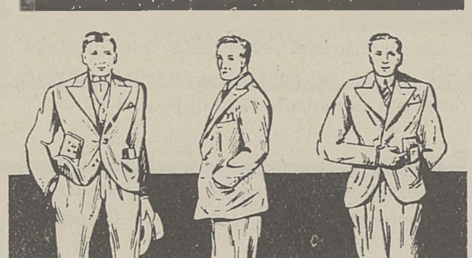
Kto dużo podróżuje, zna to uczucie, jakie dają miłe znajomości, zawarte w drodze. Długie godziny spędzone razem w przedziale pociągu, pobyt w schronisku, samotne wędrówki, dają początek znajomości, które przyczyniają się często do umilenia pobytu, ułatwienia eskapad, nawiązania mniej lub bardziej trwałych stosunków towarzyskich.

U nas pod tym względem często przeraża ludzi fakt, iż znajomości te dochodzą do skutku z pominięciem form, przestrzeganych w „życiu osiadłym", a przede wszystkim z pominięciem tej „trzeciej" osoby. ułatwiającej t. zw. prezentację. Zwłaszcza gdy idzie o płeć odmienną, sprawy te się komplikują i wiele mężczyzn nie wie, jak należy w takim wypadku postępować Czy podróżująca samotnie kobieta młoda może bezkarnie wdawać się w rozmowy z niestarym mężczyzną? Zdaje się, że tak, jeżeli w zachowaniu się kobiety nie ma nic z zachęty, zaś mężczyzny zaczepki. Znajomość zawarta w wagonie nie daje zasadniczo żadnych uprawnień na przyszłość, oprócz wymiany ukłonów przy spotkaniu.

Mężczyzna nie powinien w żadnym wypadku narzucać podróżnej znajomej swego towarzystwa, ani nieproszonej opieki, natomiast w miarę możności okazywać jadącym z nim paniom przysługi, jakich mogą się po nim spodziewać. Więc pomóc zdiąć, czy wynieść walizki, zawołać tragarza, ułatwić zdobycie taksówki czy dorożki.

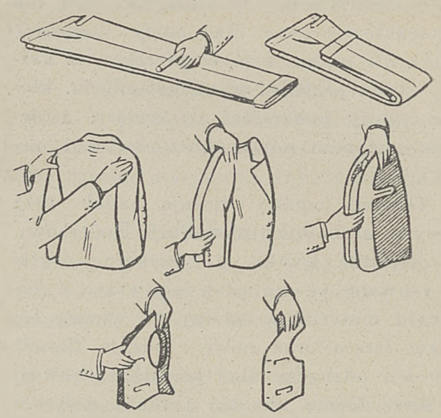
Kobieta nie powinna nadużywać męskiej uprzejmości, zwłaszcza nie pozwolić, by uprzejmość taka stała się dla towarzyszów podróży źródłem niewygody czy przykrości. Nie powinna np. pozwalać, by jadący z nią mężczyzna spędzał całą noc w niewygodnej pozycji siedzącej, żeby ona mogła spać, leżąc. Przy korzystaniu ze wspólnej taksówki kobieta nie powinna pozwolić na to, żeby poznany przez nią, przed kilku godzinami mężczyzna, za nią płacił. Towarzysz podróży nie powinien się opierać, gdy mu się zwraca część wyłożonych pieniędzy.

Ta sama zasada ścisłej rachunkowości obowiązuje przy posiłkach, spożywanych przy wspólnym stoliku w wagonie restauracyjnym i na dworcu. Tymbardziej przy wspólnym zwiedzaniu miasta lub na wycieczkach. Zresztą w tych wypadkach zaleca się jaknajdalej idącą ostrożność — kronika kryminalna pism codziennych notuje bowiem wymowną odpowiedź, dlaczego tak postępować należy.



Gentleman nie trzyma rąk w kieszeniach, ani nie obciąża ich paczkami, gdyż niszczy tym ubranie i zniekształca jego fason...

Oto jak składać należy garnitur, przeznaczony do zapakowania.



...a przecież porządne, racjonalne ułożenie ubrania daje panu tyle satysfakcji potem...

Kwestia przedstawienia się, wymienienia swego nazwiska zaraz na wstępie, czy dopiero przy rozstaniu wzgl. w czasie rozmowy, to już sprawa czysto osobista i zależna od tego, jak się dana osoba zapatruje na nową znajomość. Ubiór podróżny pana nie powinien być przesadnie elegancki lecz też i nie zaniedbany! Nie można do podróży kłaść starego, wytartego ubrania pod pozorem, że... i tak się zniszczy.

Sportowy strój też tu jest nieodpowiedni. Wytworny pan nosi garnitur podróżny, złożony z marynarki sportowej do długich spodni; szary miękki kapelusz i zamszowe kamasze dopełniają całości. Czapeczkę podróżną nakłada się dopiero w wagonie, pantofle można zmienić tylko jadąc sleepingiem, zato nie należy zapomnieć z sobą podróżnego nesesera — bez którego podróż daleka dla pana nie może się wogóle odbyć.

Aforyzmy przedmałżeńskie...

WIĘKSZOŚĆ KOBIET myśli o tym, czy da sobie radę z pieniędzmi, jakie otrzymywać będzie od swego przyszłego męża. Lepiej byłoby, gdyby myślały nad tym, czy dadzą sobie radę z mężem

WIĘKSZOŚĆ KOBIET sądzi, iż w małżeństwie uda im się zachować swoją osobistą niezależność. — Jest to fałszywe mniemanie. Kto wstępuje w związek małżeński, poświęca swą wolność, swoje Ja i swoją odrębność. Małżeństwo przede wszystkim uczy jednego: ustępliwości. nie jest ono bowiem terenem walki, w której przewagę osiąga silniejszy, lecz umową, zapewniającą pokój stronom... .

WIĘKSZOŚĆ KOBIET wierzy, iż w małżeństwie znajdzie niezależność i wygodną przystań. Jest to zgoła mylny pogląd. Jest rzeczą niemoralną, ażeby jedna strona pracowała, jak wół w jarzmie. podczas gdy druga prowadzi tryb życia rozpieszczonego pieska domowego. Taki wół długo nie pociągnie. Znudzi to mu się i pójdzie szukać innej, która podejmie z nim pracę i troski życiowe.

WIĘKSZOŚĆ KOBIET uważa za swój obowiązek upiększenie życia mężczyzny — toteż — podobnie barwnemu motylowi, fruwa wokoło męża przez cały dzień tak myśląca żona. Naiwna! Powinna odczuć, iż męża uszczęśliwia wtedy, kiedy wie, że on pragnie właśnie zostać sam, ze swymi myślami...

Wytworny Pan

Journal periodical **Saison for Spring and Summer 1937** No. 2

DESCRIPTION OF THE MODELS

704 Lounge Suit in new striped material. The single-breasted two-button jacket has high revers. The top button is situated at the natural waist-line. Single-breasted waistcoat and trousers with turn-ups.

705 Fashionable double-breasted Coat with two double-buttons for use and two ornamental ones. The coat is loose-fitting at the waist-line. Well-tailored fronts and shoulders, the ample sleeve harmonising with the general cut of the coat.

707 The Lounge Suit with a single-breasted jacket fastening with three buttons and with drooping revers is still the best style for day-wear. — Breast-pleats help to accentuate the fit of the jacket.

708 Suit without waistcoat, for hot weather. The open jacket has two buttons and the trousers have a round band and waistpleats. The cut of the trousers is the same as hitherto worn.

702 Lounge Suit in striped material. The jacket is single-breasted and has drooping revers.Single-breasted waistcoat and trousers with pleats at waist.

703 Suit showing the fashionable three-button jacket with high revers. The middle button is situated at the natural waistline. Trousers have 1½ inch turn-ups.

712 Smart Travelling or Sports Suit with trousers. The single-breasted three-button jacket is loose and easy-fitting. The loose back is held in place by an elastic at waist.

713 Popular Lounge Suit. Well tailored fronts and shoulders. Breast-pleats accentuate the fit. The sleeve has a three-button slit and the trousers remain full as hitherto worn and have 1½ inch wide turn-ups.

19 Smart double-breasted jacket with high revers. Length of the jacket: 31 inches for a standard figure of 69 inches. Front and back are cut on rather ample lines, the waist-line is but slightly marked.

20 Three-button Lounge-Suit with drooping revers. Shoulders of natural width, slightly rounded. The jacket is well-fitting at hips.

714 The new Dresscoat is short-waisted, and the narrow tails reach to just below the knee. The narrow fronts with smartly cut corners only cover the waistcoat a little. The trousers have waistpleats and show the new fullness.

715 The Dinner-jacket is cut on the same lines as the lounge suit jacket. The button is near the edge at the waist-line. — The revers have a straight crease and the outer edge is slightly rounded.

719 Jacket Suit worn with a white waistcoat and striped trousers. The jacket fastens with one button and has smart cut-away fronts. Single-breasted waistcoat and fashionable full trousers.

720 Suit for small docial functions. Dark jacket, white waistcoat, striped trousers. Cut on the lines of the ordinary lounge suit. Trousers in narrow-striped material.

721 Travelling Ulster in Raglan design with a wide double-breasted wrap and four double rows of buttons. It is cut on ample lines and reaches well down to the calf of the leg.

722 Popular Slip-on Coat for spring and summer wear. Single-breasted with concealed button-fastening. It is full and loose and has slanting piped pockets; reaches half-way down calf.

747 Fashionable Slip-on Overcoat with concealed buttons. It is ample and loose-fitting. The back has a centre seam and vent. Raglan sleeve with buttoned wristlet.

21 Ulster in heavy material. Patch pockets and a little ticketpocket with flap. The lapels and the collar are fairly wide. The loose back is kept in place by a buttoned belt.

22 Fashionable Overcoat double-breasted, fastening with three double-buttons. The waist-line is accentuated by breast-pleats. Smart stitching along the edges.

717 Single-breasted Overcoat with concealed button fastening and stand-up revers. Shoulders, front, waist and back are cut on the same lines as the lounge suit jacket.

718 Elegant Overcoat for town wear, well tailored with full fronts and back. It is double-breasted and has long fairly wide revers. This design is worn fairly long.

716 For between-seasons wear this loose design with set-in sleeves is very popular. The single-breasted overcoat has concealed buttons and can be worn open or closed. The upper-sleeve seam and the shoulder seam are in one line.

701 The belted Lounge Suit jacket has patch-pockets with square cut flaps. The drooping revers are 4 inches wide. The sleeve has a slit but no buttons. The jacket, somewhat shorter and cut on looser lines than the ordinary lounge suit jacket, shows a few pleats at the waistline which are kept in place by the belt.

17 Sports Coat for between-seasons' wear, with set-in sleeves. The fullness is kept in place in the waist-line by an all-round belt. Single-breasted fastening with concealed buttons. Pockets set aslant.

18 Very popular Slip-on Overcoat, single-breasted, with concealed buttons. Ample and loose-fitting. Back has centre seam and vent. Pockets with flaps, set aslant.

4593 Very smart ladies' costume, consisting of a four-part skirt with pleats and a semi-long, single-breasted tailor-made coat.

4615 The broad stitching of the revers, the collar and the large patch pockets accentuate the serviceable style of this overcoat in woollen check material.

9 Smart Overcoat for between-seasons' wear, with all-round belt. It is double-breasted and fastens with 5 double-buttons. The coat is long enough to cover half the calves. Back has centreseam and vent.

10 Smart Overcoat for town and sports wear, in fluffy woollen material, worn with a leather belt. The back has a smartly stitched centre pleat opening at the bottom. Double-breasted fastening.

709 Fashionable Lounge Suit for summer wear with light trousers and a blue jacket. Semi-fitting accentuated by breast-pleats. Patch-pockets without flaps. Loose trousers with 1½ inch turn-ups.

710 Suit for spring and summer wear. Smart two-button jacket with drooping revers. All the edges have a stitched border of ½ inch width. The back of the jacket has an elastic along waist-line.

4605 A very fashionable ladies' costume for town and sports wear, in English woollen check material. It consists of a two-part skirt with partly stitched plead and a semi-long coat with patch pockets. The pleats are kept in place by a belt.

748 Serviceable Sports Suit with knickerbockers. Three outer patch pockets with pleats and buttoned flaps. Back with yoke and set-in belt.

749 Sports Suit with trousers. The jacket is worn closed and fastens with 5 buttons. It is kept in place by an all-round belt in the natural waist-line.

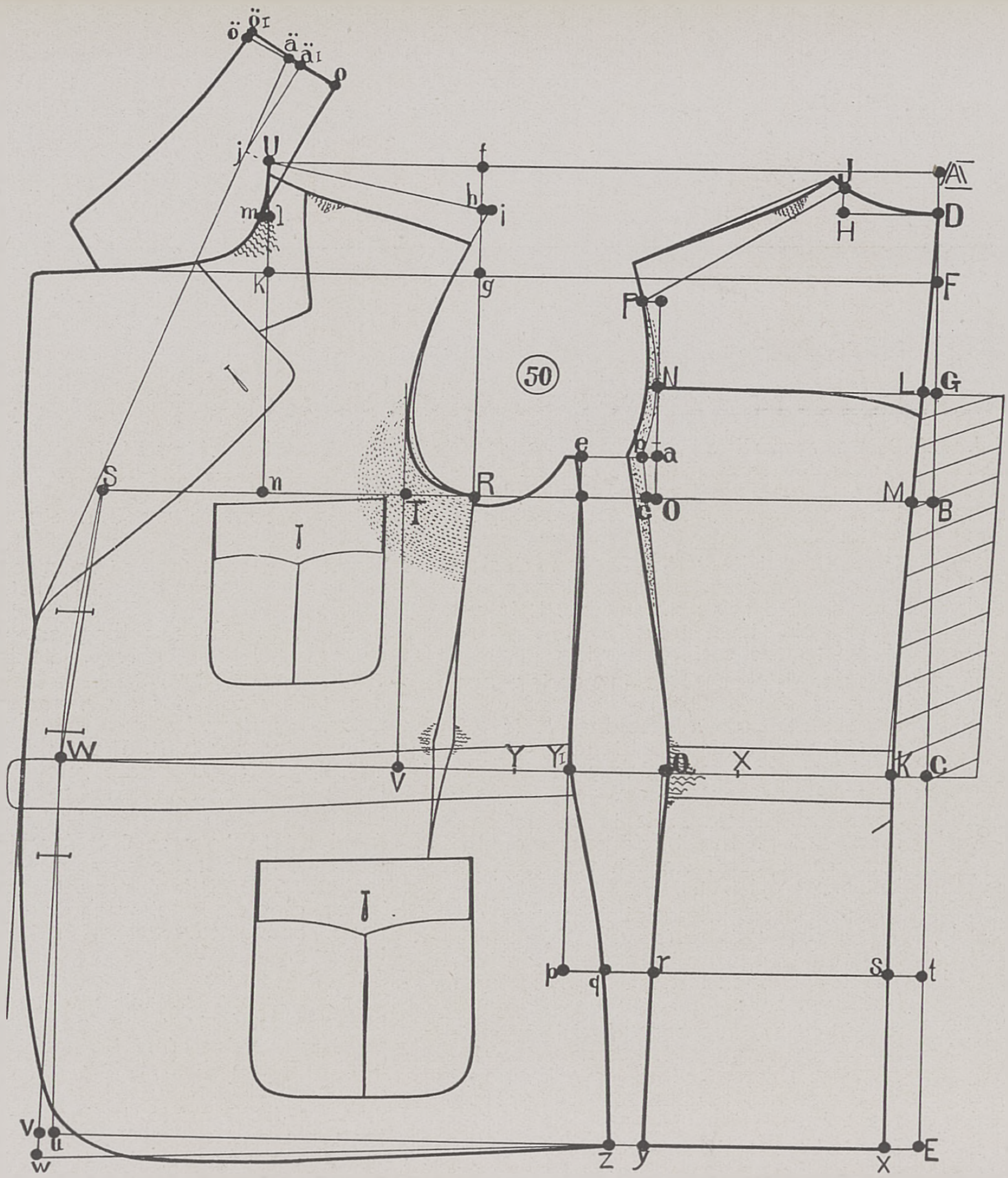
711 Popular Knickerbocker Sports Suit. The easy-fitting jacket has no breast-pleats. The back has a yoke and inverted pleats to the waist which is belted. The knickerbockers are full and have a pouch reaching below the middle of the calf of leg.

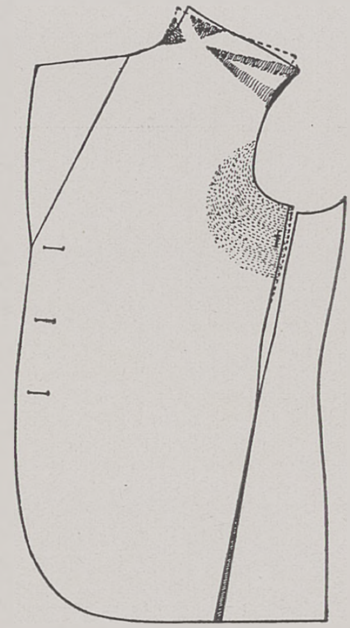
750 Sports Suit with trousers, for summer wear. The trousers are made of flannel, they have waist-pleats and 2 inch turn-ups. Jacket in check material with patch pockets.

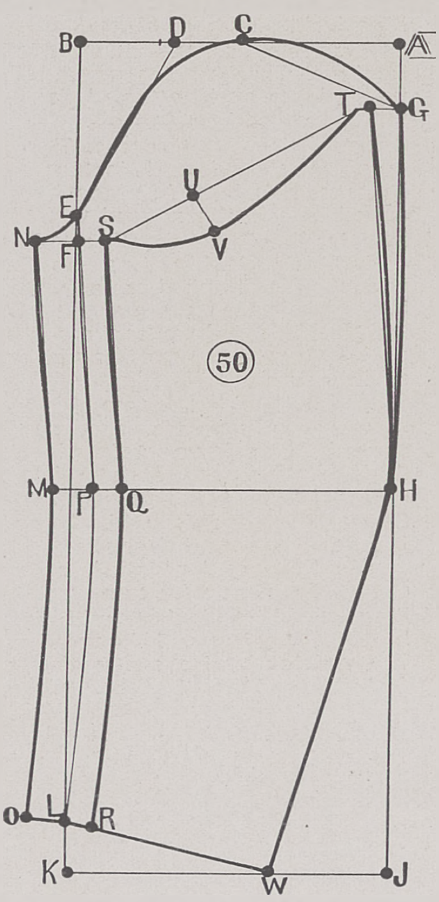
751 Smart Sports Suit with lounge-suit jacket. Front and back are cut on ample lines and pleated, both have yokes. Trousers with turn-ups.

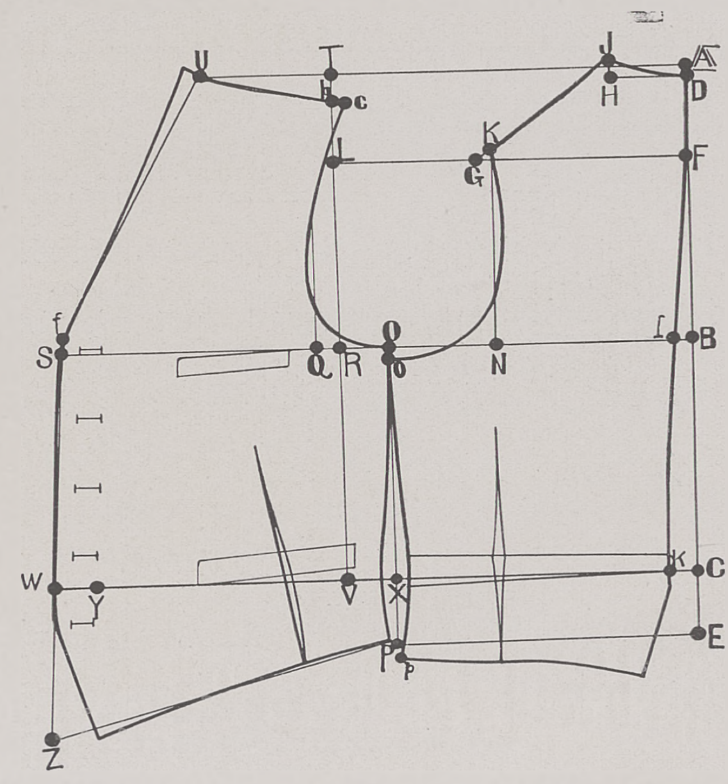
706 Elegant Riding-jacket with a two-button fastening and drooping revers. The waistcoat of a contrasting colour fastens well up to the neck and is finished with a scarf. Smart, fairly full riding-breeches of moterate length.

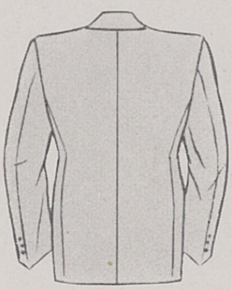
752 Sports Suit with short, loose jacket which is worn closed and fastens with 5 buttons. The four outer pockets have box-pleats and curved, buttoned flaps. All-round belt in the natural waist-line.


50




50





704
705

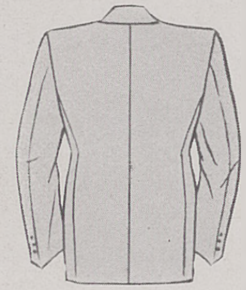


704 705



707

708

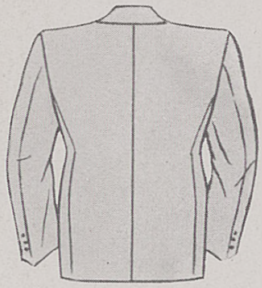


707
708



702

703



702
703

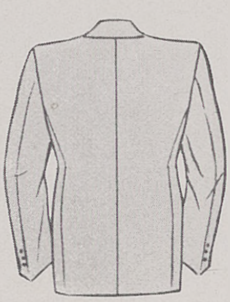


712

713



712



713

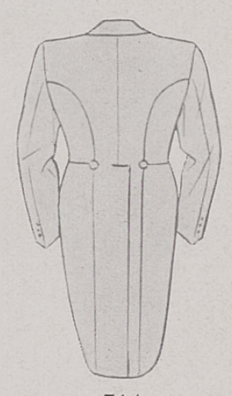




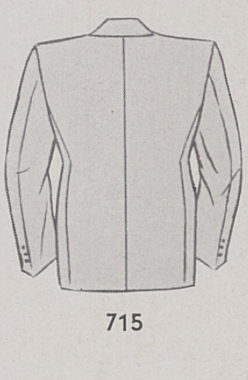


19

20



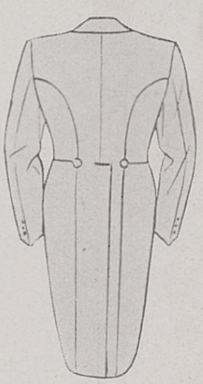
714



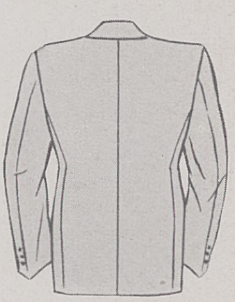
715



714 715



719



720



719 720

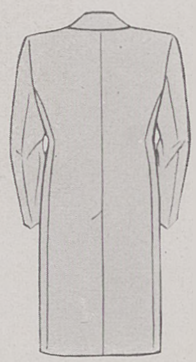


721
722
721
722
747
747
21
22



717

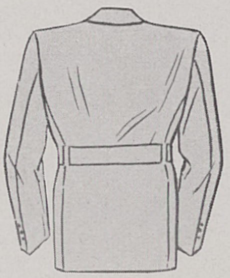
718



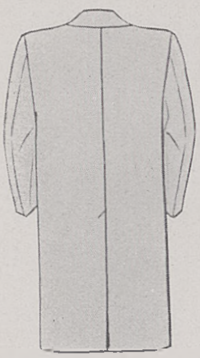
717
718



716



701



716



701



17

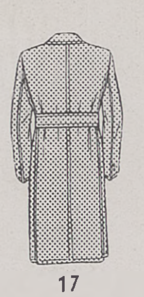
18



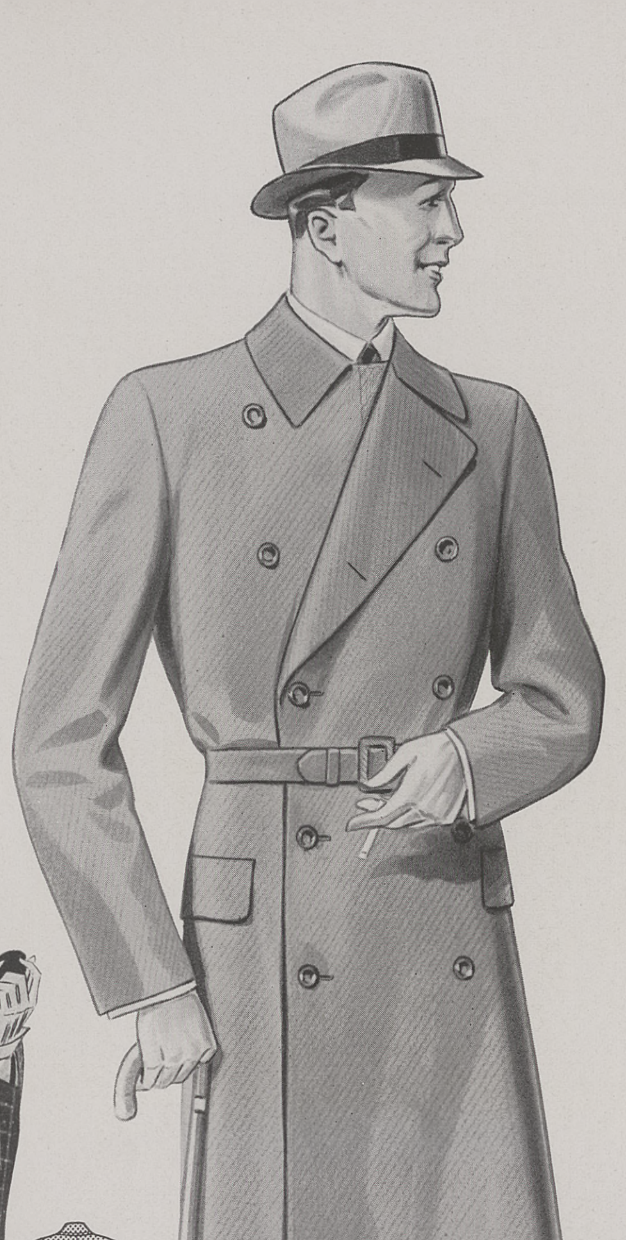
4593



18

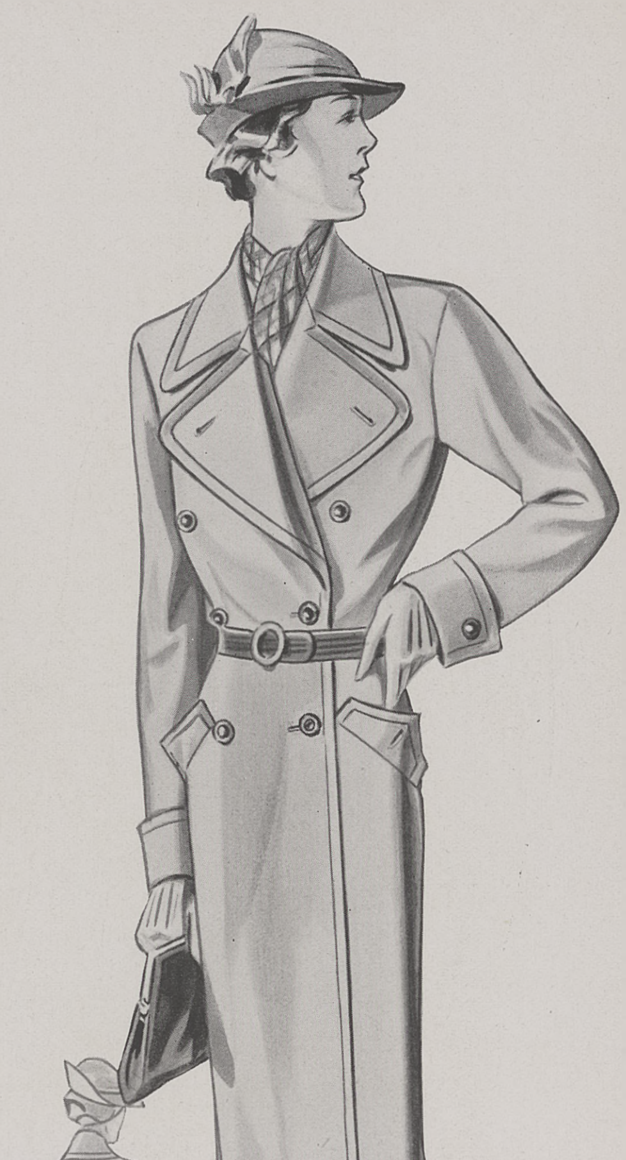


17



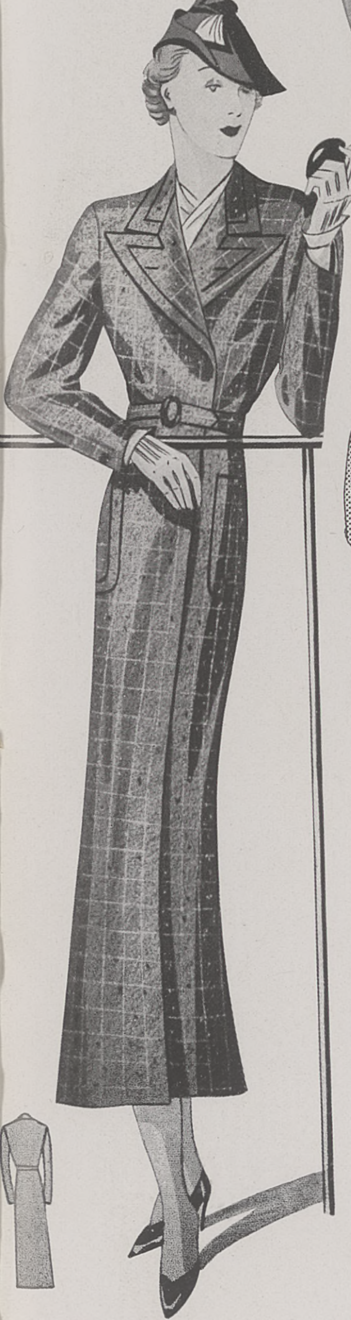


9

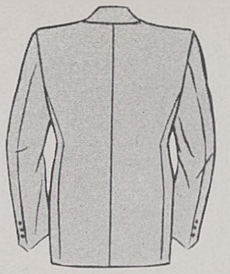


9

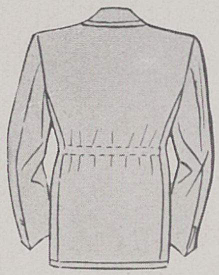
10



4615



709



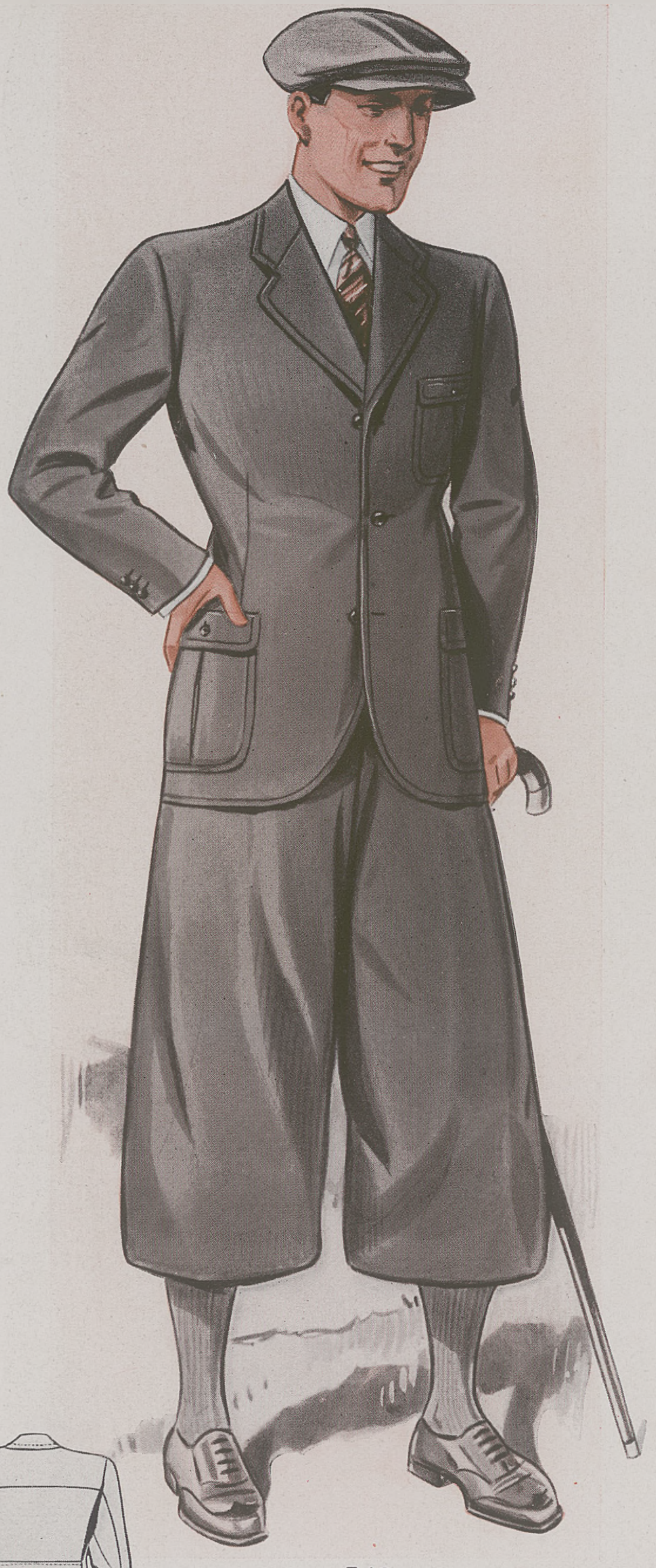
710

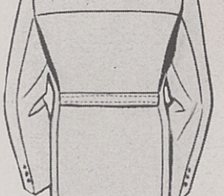


709 710



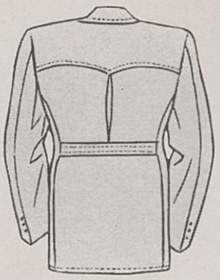
4605





748

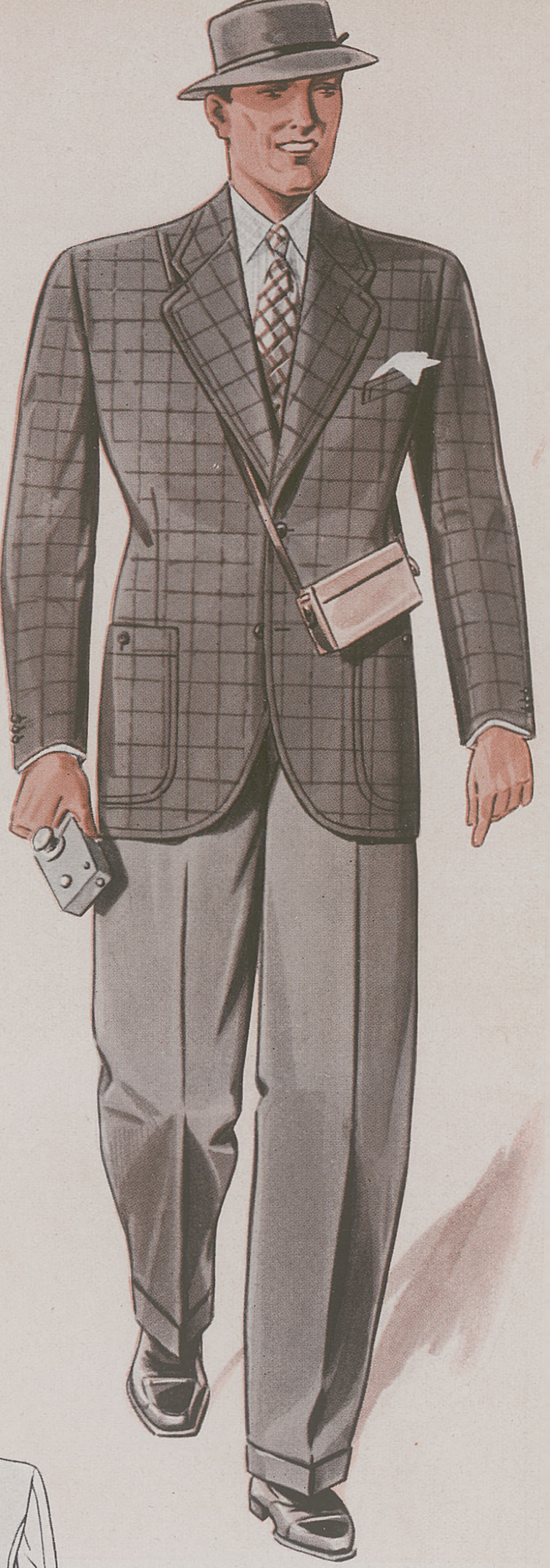




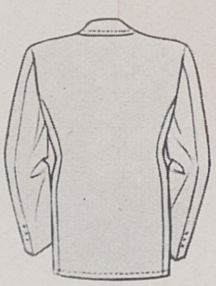
749



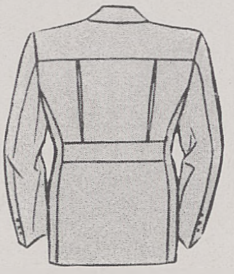
711



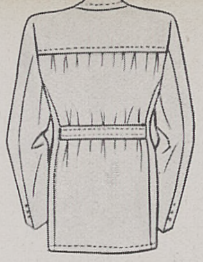
750



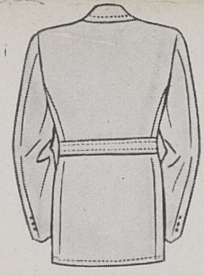
750



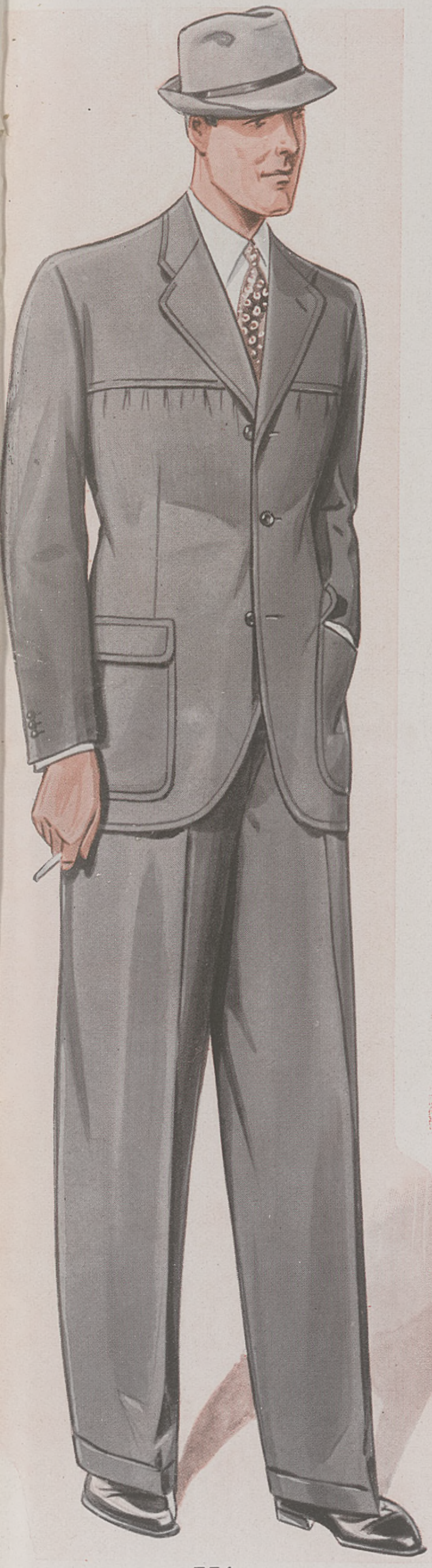
711



751



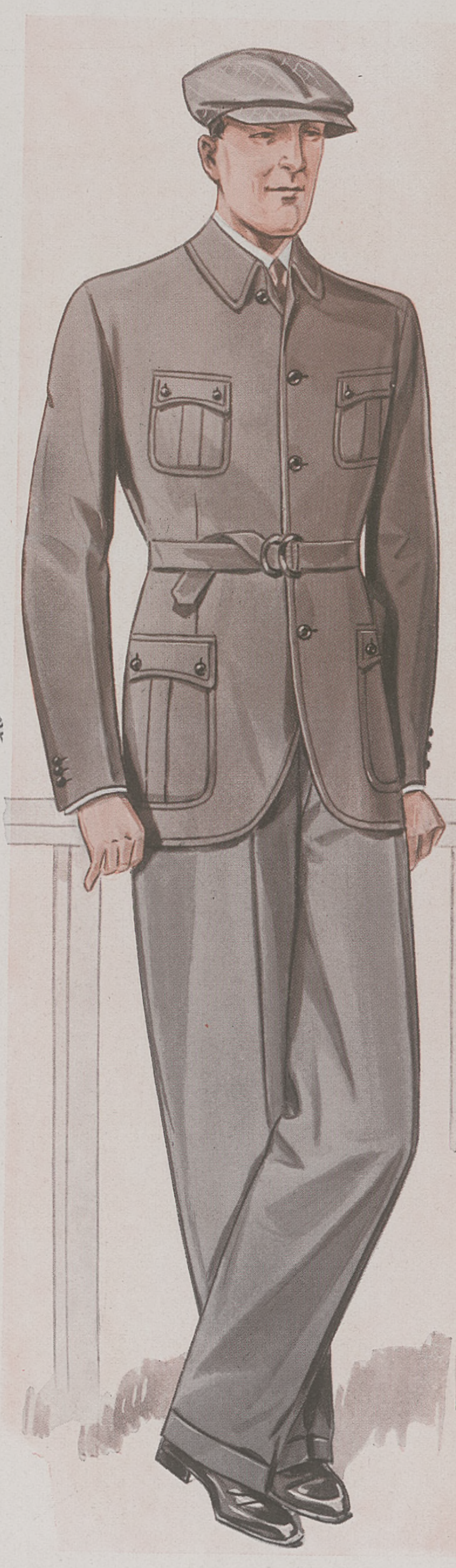
752



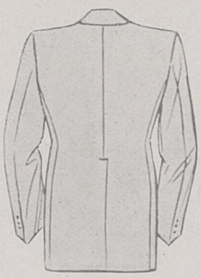
751



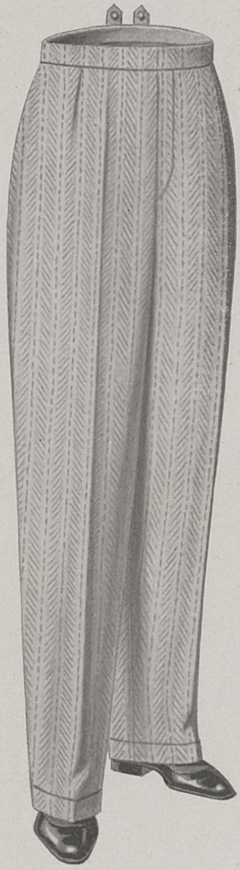
706



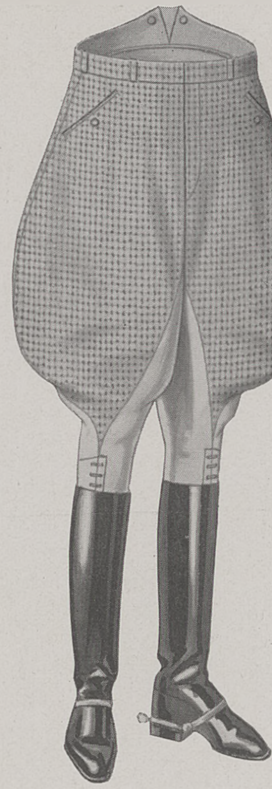
752



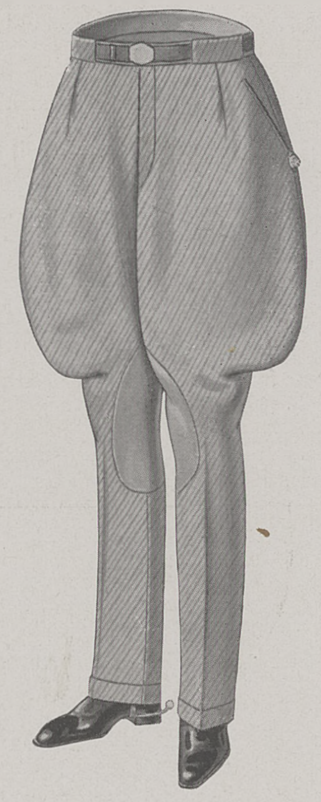
706



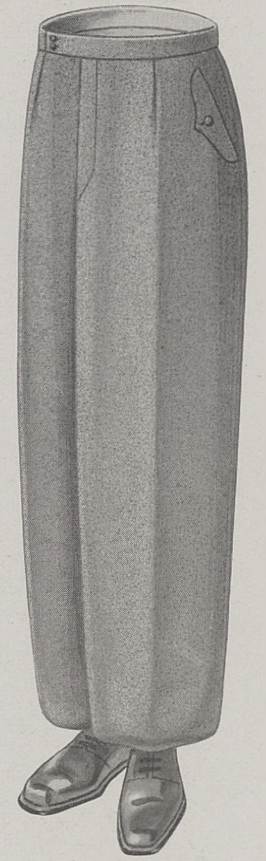
26



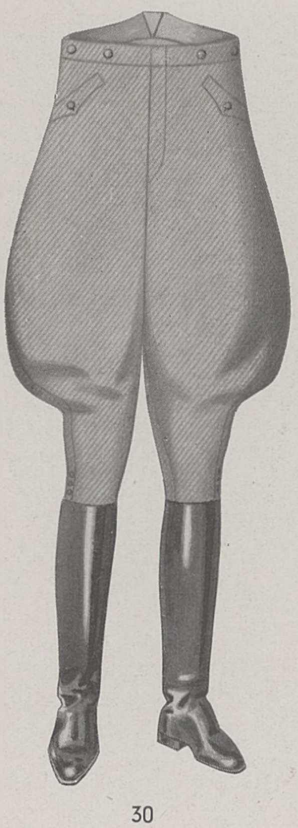
27



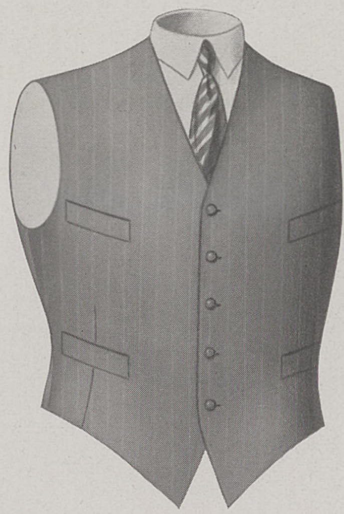
28



29



30



32



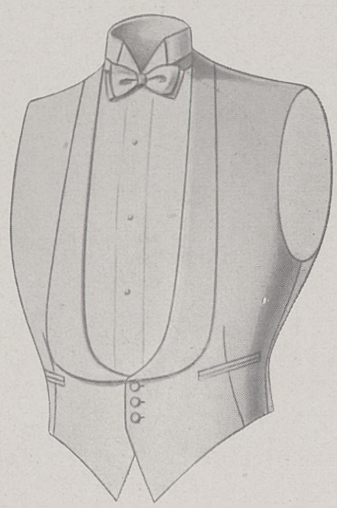
33



31



34



35

DZIAŁ PRAKTYCZNY:

Konstrukcja marynarki sportowej.

Lekcja trzecia.

Miara: (Skala 1 : 6)

Skala 1:6.

Obwód w piersiach: 50 cm.

Obwód w pasie: 46 cm.

Głębokość pachy: 33½ cm.

Długość boku: 22 cm.

Długość talii: 45 cm.

Szerokość pleców: 19 cm.

Miara, zdjęta na kamizelce. Na szwy wszędzie doliczono.

Kreślimy plecy.

Nakreślamy linię winklową U—A—E.

A—B = głębokość pachy, odliczając szerokość karku (1/7 obwodu w piersiach).

B—C = długość boku.

C—D = długość talii.

D—E = cała długość (75 cm.).

A—B dzielimy na trzy równe części i otrzymujemy punkty F, G.

C—t = 16 cm. (miejsce boku).

Kreślimy linie winklowe z punktów D, F, G, B. C, t, E.

C—K = 2½ cm.

E—x = — 2½ cm.

Łączymy punkty x, K a potem K, D, otrzymując przy tym punkty M, L.

D—H = 1/7 obwodu w piersach.

H—J = 1½ cm.

Kreślimy szyjkę od J do D.

L—N = szerokość pleców + ½cm.

Z punktu N kreślimy linie winklowe w górę i w dół.

O—P = $^2/_3$B—D.

Punkt a znajduje się o 1 cm. poniżej środka N—O.

Od a—b = 1 cm.

Łączymy punkty J, P, N, b jak na rysunku.

K—A = ¼ obwodu w piersiach + 5 cm. (17½ cm.).

Od s—r o 1 cm. więcej niż K—A.

Łączymy punkty b, A oraz A, r.

Od punktu r przedłużamy linię w dół.

Zgodnie z wymogami najnowszej mody podnosimy plecy w punkcie P na 3 cm., a w punkcie J na 1 cm. Rozszerzamy też plecy przy punktach N i b po 1 cm.

Kreślimy przodek.

O—R = ¼ obwodu w piersiach + 1 cm. (13½cm.).

R—T = 5 cm.

od c—d = 5 cm.

M—S = obwód w piersiach + 10 cm.

Punkt n znajduje się na $^1/_3$T—S + 3 cm. ku przodowi.

Z punktów n, T, R kreślimy linie winklowe w górę.

Łączymy punkty h, U.

Długość ramienia przy przodku wyznaczamy o ½ cm. krócej niż na plecach. Nakreślamy je niżej o tyle cm., ile dodaliśmy przy plecach.

Punkt l to środek U—k.

Od l—m = 1 cm.

Kreślimp szyję i pachę do punk R.

V—W = ¼ obwodu w pasie + 2 cm.

W—X = ½ obwodu w pasie + 4 cm.

X—Y = K—Q.

Y—Y¹ = 4 cm.

Łączymy punkty Y¹, d i kreślimy linię winklową w górę do e.

Od p—q = 3 cm.

Łączymy punkty Y¹, q i przedłużamy linię do punktu z.

Od punktu e odstawiamy ½ cm.

Przy punkcie R obniżamy linię pochy o 1 cm. W tym miejscu zaprasowujemy piersi.

Rybkę wyznaczamy od punktu R i ½ cm. od od punktu V.

Miara 2 ócąu.1uHeęźUw0cy

Kieszeń znajduje się o 7 cm. poniżej linii pomocniczej.

Łączymy punkty S, W i przedłużając linię, otrzymujemy punkt u.

Od u—v = 1 cm.

Łączymy punkty W, v.

Od v—w = 2 cm.

Łączymy punkty w, z.

Długość kieszeni = 16 cm.

Na zakład z przodu dodajemy 3 cm.

Odstęp od jednej dziurki do drugiej wynosi 10 cm.

Linię zagięcia klapy kreślimy na poziomie pierwszej dziurki w odległości 3 cm. od punktu U.

Aby nakreślić kołnierz, przedłużamy linię zagięcia klapy.

Od j—ä = długość szyjki + 1 cm.

Od ä—ä¹ = 1 cm.

Z punktu ä¹ kreślimy linię winklową.

Od ä¹—o = 3 cm. (słupek).

Od ä¹—ö = 4½ cm.

Od ö—ö¹ = ½ cm.

Przy wykonywaniu marynarki sportowej należy ją wyciągać w miejscach, oznaczonych na rysunku kreskami.

Kreślimy rękaw.

Nakreślamy linie winklowe B—A—J

A—B = ½ wymiaru pachy minus ½ cm. (23 cm.).

Punkt C to środek A—B.

Punkt D znajduje się o 1 cm. od środka C—B.

Z punktu B kreślimy linię winklową.

H to środek G—J.

Z punktów H, J kreślimy linie winklowe.

Od punktu P odstawiamy 1½ cm.

K—L = 4 cm.

B—E = 13½ cm.

E—F = 2 cm.

A—G = 5 cm.

Łączymy punkty E, G oraz C. D.

Z punktu F kreślimy linię winklową.

G—J = długość rękawa.

Łączymy punkty F, P. L i od tych punktów odkładamy po 3 cm.. otrzymując punkty N, M, O.

Z drugiej strony punktów F, P, L odstawiamy po 2 cm, dla spodniego rękawa (S, A, R).

G—T = 2 cm.

L—W = dolna szerokość rękawa (15 cm.).

Łączymy punkty W, H.

S—U = $^1/_3$S—T.

U—V = 3 cm.

Łączymy punkty S, T oraz T, H.

Kreślimy kulę rękawa.

Figura a uwidocznia, jak należy wykonać foremkę przodka. Aby marynarka dobrze przylegała do bioder, należy bok formy założyć na tyle, by przy górnej rybce model rozstąpił się na 2 cm. Dla zastosowania szerszych piersi należy w punkcie 7 linię bocznego cięcia kreślić nieco owalniej, jak na rysunku. Zaprasowujemy piersi przy punkcie 7 koło pachy w miejscu, oznaczonym punkcikami. Szyję wyciągamy w stronę pachy. a luz wypełniamy odpowiednim watowaniem.

Konstrukcja kamizelki.

Lekcja czwarta.

Miara: (Skala 1 : 6).

Obwód w piersiach: 56 cm.

Obwód w pasie: 58 cm.

Głębokość pachy: 37 cm.

Długość boku: 20 cm.

Długość talii: 45 cm.

Szerokość pleców: 20½ cm.

Cała długość: 73 cm.

U—A—E = linie winklowe.

A—B = głębokość pachy bez długości szyjki.

B—C = długość boku.

C—D = długość talii + 3 cm.

C—E = 6 cm.

A—F = $^1/_3$A—B.

Kreślimy linie winklowe z punktów F, B. C, E.

D—H = szerokość szyjki.

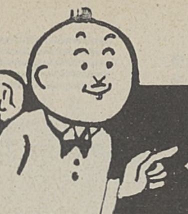
H—J = 1½ cm.

Kreślimy szyjkę.

F—G = szerokość pleców.

Łączymy punkty J. G.

(dalszy ciąg na str. 26)



Opis modeli

701. Marynarka sportowa jednorzędowa z paskiem, opuszczonymi klapami szerokości $9\frac{1}{2}$ cm. Rękawy z rozporkiem, lecz bez guzików. Kieszenie nałożone z patkami. Spodnie „knickerbocker".

702. Marynarka jednorzędowa z materiału w prążki, z opuszczonymi klapami. Kamizelka jednorzędowa, spodnie z mankietami.

703. Modny garnitur jednorzędowy na 3 guziki, z których środkowy znajduje się na linii talii. Kamizelka jednorzędowa, spodnie z mankietami o szerokości $4\frac{1}{2}$ cm.

704. Modny garnitur jednorzędowy na 2 guziki z materiału w prążki, klapami do góry. Górny guzik znajduje się na wysokości talii. Spodnie z mankietami o $4\frac{1}{2}$ cm. szerokości.

705. Modny garnitur dwurzędowy do zapinania na 2 guziki, trzeci fantazyjny. Ramiona i piersi dobrze wypracowane, talia luźna. Rękawy dość szerokie.

706. Strój do konnej jazdy. Marynarka zapina się na 2 guziki. Klapy są opuszczone. Kamizelka szalowa, wysoko zapięta, w kolorze odmiennym. Breechesy o umiarkowanych bufach.

707. Garnitur jednorzędowy na 3 guziki jest nadal ulubionym ubiorem pana. Talia wyraźna zaznaczona przez zaszewki. Spodnie z mankietami.

708. Jednorzędowe ubranie bez kamizelki, przeznaczone na upalne dni. Spodnie zachowują tę samą linię co dotąd.

709. Modny garnitur na lato, złożony z granatowej dwurzędowej marynarki i jasnych spodni. Talia zaznaczona zaszewkami, kieszenie nakładane bez patków.

710. Elegancki garnitur jednorzędowy na wczesną wiosnę i lato. Kanty w marynarce są stebnowane na szerokości $1\frac{1}{4}$ cm. Plecy są w talii ściągnięte na gumkę, która tworzy drobne fałdki.

711. Ulubione ubranie sportowe z spodniami „knickerbocker". Marynarka luźna, kieszenie nakładane z fałdkami. Plecy z karczkiem i fałdy do talii z paskiem. „Knickerbockery" szerokie, opadają do połowy łydek.

712. Szykowny garnitur podróżny, jednorzędowy do zapięcia na 3 guziki. Luźne plecy są w talii ściągnięte na gumkę, która tworzy drobne fałdki.

713. Codzienny garnitu r jednorzędowy na 3 guziki z klapami do góry. Spodnie szerokie z mankietami o szerokości $4\frac{1}{2}$ cm.

714. Modny frak ma wysoko umieszczoną talię, wąską spódniczkę, sięgającą aż do kolan. Wązkie przodki niewiele zachodzą na kamizelkę. Spodnie dość szerokie.

715. Smoking zachowuje tę samą linię, co zwykła marynarka. Zapina się na jeden guzik, umocowany blisko kantu. Klapy lekko zaokrąglone.

716. Eleganckie palto jednorzędowe, luźne, kryte, do zapięcia pod szyję. Rękaw ze szwem pośrodku. To palto można nosić także rozpięte.

717. Jednorzędowe palto kryte, z klapami do góry, nieco wcięte. Plecy ze szwem pośrodku i szlicem.

718. Eleganckie palto dwurzędowe, dopasowane w talii, plecy luźne, dość długie.

719. Garnitur żakietowy z białą kamizelką i spodniami w prążki. Żakiet zapina się na jeden guzik.

720. Strój wizytowy, złożony z ciemnej marynarki jednorzędowej na 2 guziki, białej kamizelki i spodni z materiału w cienkie, nikłe prążki.

721. Raglan podróżny dworzędowy, zapięty na 4 pary guzików, dość szeroki; cy luźne ze szwem pośrodku i szlicem.

722. Ulubione kimono jednorzędowe, kryte z klapkami, kieszenie ukośne. Długość sięga aż poza łydki. Plecy ze szwem i szlicem.

747. Modne luźne kimono kryte. Rękawy raglanowe ze sprzączką do ściągania. Plecy ze szwem i szlicem.

748. Ubranie sportowe ze spodniami „knickerbockery". Kieszenie nakładane z fałdkami i patkami.

749. Ubranie sportowe z długimi spodniami. Kurtka zapina się na 5 guzików. Pasek znajduje się na wysokości talii.

750. Ubranie sportowe na lato z długimi spodniami flanelowymi. Marynarka w kraty ma z boków kieszenie.

751. Eleganckie ubranie sportowe. Marynarka z przodu i tyłu z karczkiem. W talii na plecach ułożone są drobne fałdki. Spodnie długie z mankietami.

752. Ubranie sportowe na 5 guzików do zapięcia. Kieszenie nakładane z fałdkami i patkami.

19. Wytworny garnitur jednorzędowy. Długość marynarki przy figurze normalnej i wzroście mtr. 1.72, wynosi 77 cm. Przód i plecy nieco luźne.

10. Eleganckie palto damskie z materiału włochatego z paskiem skórzanym. Fałda na plecach zastebnowana. Klapy i kołnierz dość szerokie.

21. Ulster dwurzędowy z nałożonymi kieszeniami i boczną kieszonką z patką. Kołnierz i klapy szerokie. Kanty szeroko stebnowane.

22. Eleganckie dwurzędowe palto, wcięte, zapinane na 3 pary guzików. Kanty szeroko stebnowane.

9. Eleganckie dwurzędowe palto z paskiem, zapięte na 5 par guzików. Plecy ze szwem pośrodku i szlicem.

10. Eleganckie palto damskie włochate z paskiem skórzanym. Fałda na plecach zastebnowana. Klapy i kołnierz dość szerokie.

4593. Wytworny angielski kostium damski. Żakiet według fasonu marynarki. Spódniczka ułożona w fałdy.

4615. Palto damskie jednorzędowe. Kołnierz, klapy i kieszenie są szeroko stebnowane.

4605. Szykowny kostium z materiału w kratkę przeznaczony na spacery i sporty. Spódnica z przodu z fałdą.

17. Sportowe palto, jednorzędowe, kryte z paskiem, kieszenie ukośne.

18. Raglan jednorzędowy, kryty. Kieszenie ukośne.

(dalszy ciąg konstrukcji ze str. 25)

J—K = $\frac{1}{4}$ obwodu w piersiach + 2 cm.

Z punktu K kreślimy linię winklową i znajdujemy punkt N.

N—R = $\frac{1}{4}$ obwodu w piersiach + 6 cm.

B—S = obwód w piersiach + 6 cm.

N—R = $\frac{1}{4}$ obwodu w piersiach + 2

R—A = 4 cm.

S—S^1 = 2 cm. (dla otyłej figury).

Te 2 cm. wycinamy przy punkcie O między plecami a przodkiem kamizelki.

C—Y = obwód w piersiach + 6 cm

C—W = obwód w pasie + 6 cm.

Przy danej konstrukcji różnica tych obwodów wynosi 2 cm. A zatem 1 cm. dodajemy z przodu a 1 cm, wyjmujemy przy punkcie X.

W miejscu dolnej kieszonki robimy wycięcie na 2 cm., które dodajemy poniżej punktu P.

Łączymy punkty W^1, S^1 i przedłużamy linię w dół.

Z punktu R kreślimy linie winklowe w górę i w dół, otrzymując punkty V, T.

T—U = $\frac{1}{3}$R—S + 3 cm.

T—b = $\frac{1}{3}$T—L.

Od punktu U przez b kreślimy linię pomocniczą.

Linia ramienia przy przodku o $\frac{1}{2}$ cm krótsza niż na plecach.

Kreślimy ramię i pozostałe linie, jak na rysunku.

A. DEVAL

OH!

Nowela

Gdy zjawiła się na tarasie hotelu „Majestic" w Biarritz, zwróciła odrazu powszechną uwagę. Suknia ze srebrnej lamy jak pancerz, obciskała jej smukłe, elastyczne ciało. Piękna głowa z grzywą miedzianych włosów, krótki, rozdęty nosek i pełne, trochę zbyt wielkie usta. czyniły ją podobną do tygrysicy.

Na karku jej jarzył się brylantami naszyjnik bezcenny. wielkie brylanty połyskiwały w różowych muszlach usznych, a także na jej wypielęgnowanych dłoniach. Żadna, z podziwiających ją tu osób, nie przypuszczała zapewne, że hrabina Soltoff, emigrantka rosyjska (tak zapisała się w księdze hotelowej) przybyła do Biarritz z ostatnią tysiącfrankówką w kieszeni, ażeby tu popróbować szczęścia.

Naprzeciw jej stolika, siedział samotny również, lord Dunsberry, wysoki blondyn, niepospolitej urody. Jeżeli ona była tygrysicą, to on był typem pogromcy. I za każdym razem, gdy spotykała jego zimne, stalowe spojrzenie, czuła. jak od stóp do głowy przenika ją szczególny dreszcz. Był on pierwszym. który pozwolił sobie po obiedzie poprosić ją do tańca. I podczas gdy ciała ich przyległy ciasno do siebie w rytmie namiętnego tanga, serce jej uderzyło po raz perwszy w życiu niespokojnie. Tak, to była miłość z pierwszego wejrzenia.

Spędzali całe dnie razem. Gdzie się tylko pojawiali, czy to na plaży, czy na promenadzie, biegnącej brzegiem morza, na five o clocku w Kasynie lub na balu, wieczorem w hotelu, wszędzie wywoływała ta para ogólny podziw dla siebie.

Ale choć bardzo tego pragnęła, on przez te dziesięć dni nie wyrzekł słowa, świadczącego o miłości. Wyrazy zachwytu dla jej powierzchowności przeplatał miłymi uwagami. które go do niczego nie obowiązywały.

, Kładła to na karb angielskiego temperamentu. To też ucieszyła się ogromnie, gdy dnia pewnego zaprosił ją na kolację do najelegantszej restauracji w Biarritz. Prosił ją przy tym, aby się uczyniła tak piękną. jak owego wieczoru, gdy ujrzał ją po raz pierwszy.

Kolacja odbywała się w oddzielnej separatce: Gdy kelner oddalił się wreszcie po podaniu kawy i likierów, pocałował ją lekko w odsłonięty kark. Odwróciła głowę i przywarła namiętnie ustami do jego warg. Lecz wokół jej ust krążył dziwny uśmieszek.

— Jaką wspaniałą biżuterię posiadasz, najdroższa. To pewno klejnoty rodzinne, prawda? Pozwolisz mi je z bliska obejrzeć?

Zdrętwiała. Lekko nachyliwszy głowę, zdjęła naszyjnik ze szyi. I podczas gdy on oglądał klejnot okiem znawcy, serce jej zadrgało w bolesnym przeczuciu. Wreszcie zwrócił jej naszyjnik, zapalił papierosa i poprosił, ażeby z nim wypiła „za jej miłość". Nalał szampana w kieliszki. Wstała i włożyła naszyjnik, zrazu. I w lustrze nagle ujrzała, jak z błyskawiczną szybkością wsypał biały proszek do jej kieliszka. Zrozumiała. Zbladła, a oczy poczęły sypać iskrami. Lecz nazewnątrz wciąż spokojna, zbliżyła się do stołu, ujęła kieliszek i zbliżyła go do ust. Nagle wykrzyknęła i postawiła kieliszek na stole.

— Na miłość Boską. proszę spojrzeć kto tam podsłuchuje! Widziałam z całą pewnością jakąś twarz z za portiery!

Z uśmiechem zajrzał za portierę. I rzekł z lekką ironią:

— Czegóż możesz się obawiać. droga, gdy jesteś ze mną?

Zamieniła tymczasem kieliszki. uniosła swój w górę: „Za twoją miłość!" i uśmiechając się, wychyliła go do końca. On uczynił to samo. Po kilku minutach zaczęła w ukryciu ziewać i poprosiła go, ażeby ją odwiózł do domu, gdyż poczuła nagle znużenie.

Siedzieli w aucie. Przytuliła się w kąt siedzenia i przymknęła oczy. Nachylił się nad nią i obserwując ją uważnie przysłuchał się jej spokojnemu. równomiernemu oddechowi. Wreszcie, ze zręcznością kocią odpiął i zdjął zameczek naszyjniki ze szyi, ściągnął pierścionki z palców i powyciągał kolczyki z uszu. Oburzenie ją przepełniało i łzy poniżenia pojawiły się w jej oczach. Lecz opanowała się po chwili.

Auto mknęło bez szmeru po gładkim asfalcie. Z pod wpół zamkniętych powiek obserwowała działanie środka nasennego na nim. Bronił się kurczowo przed snem, lecz gdy auto zatrzymało się przed hotelem, spał mocno. Z pomocą szofera zaprowadziła go do jego pokoju.

Z koszmarnych snów obudzony nazajutrz, ujrzał lord Dunsberry nad sobą pochyloną i złośliwie uśmiechniętą twarz boy'a hotelowego.

W oszołomieniu przesunął ręką po czole. Lecz mózg odmówił mu posłuszeństwa, w tej chwili nie mógł jeszcze przypomnieć sobie. co zaszło wczoraj.

— Hrabina Soltoff wyjechała dziś o piątej rano i poleciła mi około południa wręczyć ten list panu lordowi.

W oka mgnieniu wspomnienie wczorajszego wieczoru stanęło mu w oczach. Zbladł i machinalnie schwycił się za pierś, gdzie ukryta była torba z patentowanym zamknięciem, w której wczoraj ukrył biżuterię. Odetchnął z ulgą, torba była na swoim miejscu. Po wyjściu boy,a, otworzył kopertę i przeczytał list:

Drogi przyjacielu!

Gdy będziesz czytał te słowa, nie będzie mnie już w Biarritz. Rozczarował mię pan boleśnie, serce moje zranił pan śmiertelnie, tymbardziej, iż przysięgam panu, zakochałam się po raz pierwszy w życiu. I co mię boli najbardziej. że nie umiał pan poznać tego, co było prawdziwą, wielką miłością. Teraz zamieniła się ona w nienawiść. Nie przypuszczał pan, iż jesteśmy kolegami po fachu! ..

Zemściłam się więc. Zemściłam się w sposób inny, lecz trafiłam pana w bolesne miejsce. nieprawdaż?. Pan kocha pieniądze, tylko pieniądze, ponad wszystko w świecie! A więc, trzydzieści tysięcy franków. które wyjęłam z pańskiego portfelu, w sam raz mi się przydadzą! A, że jestem wspaniałomyślna, drogi kolego, Jimie Sinton — zostawiam. panu tyle, ażeby starczyło na zapłacenie rachunku w hotelu i na wyjazd z Biarritz. Papiery na imię lorda Dunsberry także zostawiłam panu.

Czyż nie jestem anielsko dobra?

Moją biżuterię. zabrałabym z powrotem, lecz miałam mało czasu, a była dobrze ukryta, zresztą będzie pan miał pamiątkę po mnie. Zapewniam, iż to jest najlepsza imitacja firmy Clayton, Rue de Paix — a ponieważ korzystam z rabatu, kosztuje ona mię tylko 500 franków.

Proszę przyjąć pozdrowienia od życzliwej

HYGIENA ODZIEŻY

Co nazwiemy dobrą odzieżą z punktu widzenia higieny?

Aby odpowiedzieć na to pytanie, zastanówmy się nad jednym z głównych zadań skóry. Zadaniem tym jest regulowanie ciepła, wydzielanego przez organizm i dbałość o równowagę cieplną ciała.

Dobra odzież ułatwia skórze wydzielanie ciepła podczas gorąca, natomiast utrudnia to wydzielanie podczas zimna.

Ważnym zadaniem odzieży jest własność swobodnego przepuszczania powietrza. Aby tym warunkom dostatecznie odpowiadać musi być odzież sucha. Odzież w stanie wilgotnym jest złym przewodnikiem ciepła. Otworki w tkaninie wilgotnej wypełnione są nie powietrzem, a wodą. Jak wiemy woda w przeciwieństwie do powietrza jest dobrym przewodnikiem ciepła i dlatego ciepło wytworzone przez organizm nie zostaje w nim, ale ulatnia się na zewnątrz przez wilgotną tkaninę. Następuje silne oziębienie ciała bardzo niebezpieczne dla zdrowia.

Tkanina płócienna jest specjalnie faworyzowana w gorących temperaturach. Nitki płótna bardzo szybko przyjmują wodę, ale tak samo szybko wyparowują. Płótno więc szybko staje się mokre i szybko schnie. Temu tylko należy przypisać, że materiały lniane tak łatwo powodują ochłodzenie się ciała, a więc dlatego są w pierwszym rzędzie stosowane podczas upalnych dni lata.

Bawełna jest bardzo podobna do tkaniny lnianej, ale wolniej wchłania wilgoć i wolniej jej się pozbywa.

Zaletą wełny jest, że bardzo łatwo wciąga ona w swe pory wilgoć i woda ta wolno wyparowuje. Naskutek tych właściwości wełny, organizm traci bardzo mało ciepła.

Zdolność wchłaniania wilgoci przez jedwab zbliżona jest do zdolności lnu i bawełny.

Racjonalna odzież nie powinna składać się z jednego rodzaju tkaniny. Podczas dni gorących należy przede wszystkim używać odzież lnianą, gdyż jest bardzo miła w noszeniu a jednocześnie odznacza się chłodzącym działaniem. Dla osób szybko pocących się najlepsze są tkaniny bawełniane i wełniane, gdyż przy tkaninach lnianych szybkie pocenie się wywołuje z łatwością ochłodzenie. Naskutek powolnego parowania przy tkaninach bawełnianych i wełnianych odzież taka jest polecana osobom pocącym się zbyt silnie.

Na bieliznę najlepiej używać cienkiej tkaniny wełnianej, ale o wiele przyjemniejsza jest w noszeniu bielizna z tkaniny bawełnianej. Tkanina wełniana aczkolwiek bardzo higieniczna nie przez wszystkich jest chętnie noszona, gdyż na nagiej skórze wywołuje często podrażnienia.

Bardzo miłe i higieniczne w noszeniu są tkaniny z Jaegierowskiej wełny, która ma tę zaletę, że nawet w stanie wilgotnym, przemoczonym, pozwala na ulatnianie się powietrza. Ma to wtedy znaczenie, gdy skóra zdradza skłonności do nadmiernego wydzielania potu. Przy wełnie Jaegerowskiej tworzy się mniej potu, jeśli zaś wilgoć już się tworzy, wydzielanie jej jest bardzo powolne, co przeszkadza nagłemu ochłodzeniu ciała.

Kupony do nabycia krojów według ulgowej ceny:

Kupon Nr. 1.
Na otrzymanie kroju za opłatą zniż. kową według poniższego cennika.
»Wytworny Pan« Nr. 2.

Kupon Nr. 2.
Na otrzymanie kroju za opłatą zniżkową według poniższego cennika.
»Wytworny Pan« Nr. 2.

Kupon Nr. 3.
Na otrzymanie kroju za opłatą zniżkową według poniższego cennika.
»Wytworny Pan« Nr. 2.

Kupon Nr. 4.
Na otrzymanie kroju za opłatą zniżkową według poniższego cennika.
»Wytworny Pan« Nr. 2.

Kupon Nr. 5.
Na otrzymanie kroju za opłatą zniżkową według poniższego cennika.
»Wytworny Pan« Nr. 2.

Kupon Nr. 6.
Na otrzymanie kroju za opłatą zniżkową według poniższego cennika.
»Wytworny Pan« Nr. 2.

Każdy krawiec, pragnący nabyć krój najnowszego systemu według ulgowej ceny, powinien: wyciąć jeden z powyższych kuponów i wraz z należnością, która może być przysłana znaczkami pocztowemi, włożyć do koperty i zaadresować: Wydawnictwo „STUDIO" Warszawa, Karmelicka 11. Należy przytem dokładnie wymienić krój i jego rozmiar - obwodu w piersiach.

Kroje wysyłamy w dzień otrzymania zamówienia.

UWAGA: Za jednym kuponem nabyć można tylko jeden krój. Kupony z „Wytworny Pan" Nr. 2 są ważne tylko do 1-go lipca 1937 r., to znaczy aż do ukazania się następnego numeru.

CENNIK.

Marynarka jedno lub dwurzędowa	Zł. 1.50
Spodnie długie lub pumpsy	„ 1.—
Kamizelka jedno lub dwurzędowa	„ 0.80
Cały garnitur (marynarka, kamizelka i spodnie)	„ 3.—
Palto jedno lub dwurzędowe	„ 2.—
Żakiet, surdut lub frak	„ 3.25
Raglan	„ 2.75
Frencz wojskowy	„ 2.—
Bryczesy angielskie lub wojskowe	„ 1.75
Płaszcz oficerski przepisowy	„ 3.75
Peleryna oficerska przepisowa	„ 4.50
Mundur uczniowski	„ 1.50
Płaszcz uczniowski	„ 1.50

Ceny rozumieją się wraz z przesyłką pocztową.
Wszystkie kroje są najnowszego systemu i fasonu.

Redakcja i administracja: Warszawa, Karmelicka 11. Telefon 11.63-29.

Redaktor Naczelny: Antoni Leśniewski — *Redaktor odpowiedzialny: H. Eisenkremer*

Zakł. Graf. „CARBON-LITODRUK", Telefon 11.52-65

Wydawca: Herman Ajzenkremer, Warszawa

Do uczestników ankiety

»Wytwornego Pana«!

Ankieta nasza wywołała w kołach krawieckich nieoczekiwane przez nas zainteresowanie—rezultatem którego okazały się liczne odpowiedzi, nadsyłane do redakcji ze wszystkich okolic kraju. Brak miejsca nie pozwala nam na opublikowanie wyników ankiety na tem miejscu — **ukażą się one wraz z listą nagrodzonych** w pierwszym numerze nowej **fachowej gazety krawieckiej p. t.**

„MODNE KRAWIECTWO"

która wyjdzie z druku już **w połowie stycznia 1937 roku.**

REDAKCJA.

Najnowszy sposób krojenia, według ostatnich wymagań:

1. Marynarki II rzędowej
2. Marynarki I rzędowej dla figury, przegiętej do tyłu
3. Palta I rzędowego z wszytym rękawem i ze szwem pośrodku
4. Raglan najnowszego fasonu

z dokładnym opisem kroju wraz z ciekawymi artykułami fachowemi znajdziesz już **w pierwszym numerze czasopisma p. t. „MODNE KRAWIECTWO", które ukaże się w połowie stycznia 1937 r.**

Zaabonuj więc nowe czasopismo p. t. „Modne Krawiectwo".

Zakł. Graf. „CARBON-LITODRUK", Telefon 11.52-65